

VÉRONIQUE ELLENA
Née en 1966 à Bourg-en-Bresse,
Vit et travaille à Paris, France
www.veronique-ellena.net

VÉRONIQUE ELLENA
Born in 1966 at Bourg-en-Bresse,
Lives and works Paris, France
www.veronique-ellena.net

Bio longue FR

Lauréate du Prix de Rome et pensionnaire à la Villa Médicis en 2008, Véronique Ellena crée le vitrail du Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg en 2015 avec la complicité du maître verrier Pierre-Alain Parot. Cette expérience mêle technique traditionnelle et innovante du vitrail à la photographie. En 2016, elle obtient le Prix de l'Intelligence de la main (Catégorie Dialogue) de la Fondation Bettencourt Schuller pour cette œuvre.

Artiste plasticienne et photographe, est attentive à tout ce qui fait la poésie et la profondeur du quotidien. Son œuvre articule plusieurs questionnements : la place de l'homme dans la société, le rapport à l'art et à la spiritualité, l'architecture, l'environnement. C'est ainsi, par exemple, qu'elle s'est aussi bien intéressée dans ses séries aux petits bonheurs du quotidien, aux natures mortes, aux sans-abris.

En 2018 son travail fait l'objet d'une rétrospective au Musée Réattu, à Arles.
En 2021 Le Hangar à Bruxelles lui consacre une grande exposition, « Vivre sa vie ».
Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées :
Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, Musée Réattu, Arles, Fond National d'Art Contemporain, collection Florence et Damien Bachelot, Collection Christian Lacroix...

Elle est représentée par Hangar Gallery à Bruxelles.

Long version ENG

Winner of the Prix de Rome and resident at Villa Medici in 2008, Véronique Ellena created the stained glass window for the Millennium of Strasbourg Cathedral in 2015, in collaboration with master stained glass artist Pierre-Alain Parot. This experience blends traditional and innovative stained glass techniques with photography. In 2016, she was awarded the Prix de l'Intelligence de la main (Dialogue category) by the Bettencourt Schuller Foundation for this work.

A visual artist and photographer, she is attentive to everything that makes up the poetry and depth of everyday life. Her work addresses a number of issues: man's place in society, the relationship between art and spirituality, architecture and the environment. In her series, for example, she has focused on the small pleasures of everyday life, still lifes and the homeless.

In 2018, her work was the subject of a retrospective at the Musée Réattu in Arles.
In 2021, Le Hangar in Brussels devote a major exhibition to her work, named "Vivre sa vie".

Her work can be found in numerous public and private collections: Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, Musée Réattu, Arles, Fond National d'Art Contemporain, Collection Florence et Damien Bachelot, Collection Christian Lacroix...

She is represented by Hangar Gallery in Brussels.

Bio Courte FR

Pensionnaire à la Villa Médicis en 2008, Véronique Ellena crée le vitrail du Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg en 2015 et obtient en 2016 le Prix de l'Intelligence de la main (Catégorie Dialogue) de la Fondation Bettencourt avec le maître-verrier Pierre-Alain Parot

En 2018 son travail fait l'objet d'une rétrospective au Musée Réattu, à Arles.

Artiste plasticienne et photographe, est attentive à tout ce qui fait la poésie et la profondeur du quotidien. Son œuvre articule plusieurs questionnements : la place de l'être humain dans la société et dans la ville, le rapport à l'art et à la spiritualité.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections, Centre Pompidou, Paris Musée Réattu, Arles, Fond National d'Art Contemporain, Collection Florence et Damien Bachelot, Collection Christian Lacroix...

Elle est représentée par Hangar Gallery à Bruxelles.

Short version ANG

Resident at the Villa Medici in 2008, Véronique Ellena created the Millennium stained glass window for Strasbourg Cathedral in 2015, and in 2016 won the Bettencourt Foundation's Prix de l'Intelligence de la main (Dialogue category) with master glassmaker Pierre-Alain Parot.

In 2018, her work is the subject of a retrospective at the Musée Réattu in Arles.

As a visual artist and photographer, she is attentive to everything that makes up the poetry and depth of everyday life. Her work addresses a number of issues: the place of the human being in society and in the city, and the relationship between art and spirituality.

Her work can be found in numerous collections, including the Centre Pompidou, Paris Musée Réattu, Arles, Fond National d'Art Contemporain, Collection Florence et Damien Bachelot, Collection Christian Lacroix...

She is represented by Hangar Gallery in Brussels.